

CAPILLA CRISTO MAESTRO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA



Fuente: www.skyscrapercity.com

Constituye desde 1953 el signo visible de la fe en Cristo y su iglesia en la comunidad universitaria; es un lugar de culto y formación integral de las personas en la UN, fundamentada en los valores del cristianismo. El nombre de la capilla se debe al vitral ubicado en la pared ubicada hacia el oriente, obra del pintor francés Paul Boné. Sus símbolos, relativos a la vida y obra de Jesús, en su mayoría de colores oscuros, resaltan la figura de Cristo Maestro, quien se enmarca en potestad. “Además otros signos del día y de la noche, de los tiempos, entran en la composición de este vitral” (Rozo, 1988: p. 19).

El campanario

Sobresale del conjunto y señala visiblemente la capilla.

Frontis de la capilla

Una obra de cerámica, obra del maestro Miguel Sopó, representa a Cristo resucitado rodeado de los evangelistas con sus símbolos.

El frontis de la capilla representa a Jesucristo resucitado en postura humilde, de rodillas, para respetar las proporciones del lugar, rodeado de los cuatro evangelistas con sus respectivos símbolos: Mateo, al lado del

rostro humano, para recordar el inicio de su evangelio (el origen de Cristo); San Marcos, quien comienza su evangelio con la predicación de San Juan Evangelista en el desierto, está al lado del león (animal del desierto); San Lucas, quien inicia su narración con la figura del sacrificio de Zacarías, padre del Bautista, con el símbolo del ternero (animal por excelencia de los sacrificios; finalmente san Juan, con el símbolo del águila, animal que se remonta a las alturas, por dar comienzo a sus páginas con la sublime narración de la generación eterna del Verbo Divino. (Rozo, 1988: p. 20).



María Trono de sabiduría



Las puertas de la capilla son transparentes, ligando las aulas del alma mater y su espacio exterior con la casa de Dios. Para evocar el espacio que ocupaban los catecúmenos (creyentes a la espera de recibir el sacramento del bautizo y empezar su camino en la fe católica), se incluyó un espacio introductorio en la capilla. En su piso hay elementos que hacen un preámbulo al sentido religioso del lugar: Se usaron colores primarios simples: gris, negro, azul y amarillo, combinados en diseños abstractos que representa el espacio infinito, recuerdan tierra, mar y cielo. Dentro de esos elementos aparecen los símbolos de la Augusta Trinidad, representada en la mano creadora del Padre, la cruz redentora del Hijo; la paloma, figura del espíritu Santo y el Trébol como símbolo sintético de las tres personas. Dentro de todos estos elementos, se mueve la barca, representación de la Iglesia" (Rozo, 1988: p. 18).

Los otros elementos pictóricos y escultóricos que se encuentran en la capilla revelan parte de la historia del arte nacional. El maestro Miguel Sopó destinó tres grandes obras para este edificio. Él ganó el concurso para la realización del frontis de la capilla y también hizo el viacrucis (14 estaciones en bronce, que representan la Pasión de Jesucristo hacia el Calvario) y el Cristo crucificado (escultura en bronce, apoyada en madera de eucalipto).

A la salida de la capilla despide a los feligreses la Santísima Virgen María, TRONO DE SABIDURÍA, mural del maestro Sergio Trujillo. A su regazo aparece el verbo divino y como escabel



del trono de los símbolos de las facultades, que recueran las estrellas de la profecía sobre la mujer cuya descendencia vencería a maligno.

El gran vitral

Colocado al lado del altar del sagrario y de colores oscuros azul profundo y gris para darle tenue iluminación, hace resaltar dentro de una aureola total a Cristo maestro

rodeado de símbolos de los tiempos.

El Cristo crucificado

Al fondo del altar del sacrificio eucarístico y dándole realce, se yergue El Cristo crucificado, obra del maestro Miguel Sopó, sobre eucalipto, de los cerros de

Actualmente, la capilla cumple campus, apoyando los Bienestar Universitario y Con la Dirección de Bienestar de diálogo y apoyo para la ejemplo, la capellanía fue la pensar y guiar la semana de Bienestar Universitario



una gran cruz de madera de Bogotá.

una función social dentro del acompañamientos de ofreciendo una guía espiritual. tar se ha establecido una base comunidad universitaria; por primera dependencia en inducción. Después, adoptó la iniciativa. Por otro universitaria está enfocado en

los estudios teológicos más rigurosos. Actualmente hay cuatro grupos que están trabajando en varios proyectos con la capilla, los más destacados son el de acompañamiento a parejas y las conferencias en teología, enfocadas estas últimas en pensar la existencia sobre el contexto colombiano aquí y ahora, etc. La capilla asume una relación de respeto hacia otras religiones presentes en la Universidad Nacional. "Si otras religiones quisieran acercarse a este templo, lo podrían hacer" (Jiménez Rodríguez, comunicación personal marzo 22 del 2013).

Por último les hago una invitación a las y los lectores, para que conozcamos el interior de la capilla Cristo maestro, a apropiarnos de nuestro campus y a darle un Nuevo sentido a nuestra estancia en la Universidad y a la espiritualidad de la comunidad universitaria tan subvalorada.

El Proyecto Saber y Vida

Personalmente, el Proyecto me ha enseñado a escuchar a los demás, eso es algo que no le enseñan a uno en ningún lado. Todas las personas que hacen parte del Proyecto me han regalado una enseñanza con sus palabras en todas las sesiones. El conocer a personas tan diferentes me hace cuestionarme lo limitados que estamos en una ciudad como Bogotá, es decir si no se es parte de algún espacio de participación colectiva seguramente uno nunca conoce a personas como la abuela Eufracia, como Juan Carlos entre otras personas.

Yo me siento en familia es lo más importante que tengo que decir, me siento bien, tranquila y sobretodo no me siento sola. Se que hay otros mundos posibles que me esperan atrás de la puerta cuando llego al IEPRI los miercoles en la tarde. Muchas gracias Gloria por permitirme participar y ser parte de este proceso tan interesante y tan humano. Espero hacerlo hasta que la Universidad me lo permita.

Dios los bendiga a todos y todas.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ <http://www.capellania.unal.edu.co/capilla.html> Recuperado el 25 de mayo de 2015
- ✓ <http://www.unal.edu.co/capellania/> Recuperado el 25 de mayo de 2015
- ✓ <http://revistacontestarte.com/proximamente-capilla-cristo-maestro-arquitectura-arte-y-universidad/> Recuperado el 25 de mayo de 2015
- ✓ Efraín Rozo Rincón. (1988). La Iglesia en la Universidad Nacional. Bogotá: Departamento de Publicaciones de la Universidad Nacional.
- ✓ www.esculpturas-miguelsopoduque.com
- ✓ Todas las imágenes fueron obtenidas de: <http://www.capellania.unal.edu.co/capilla.html>

Mónica Andrea Nieves Buítrago
Universidad Nacional de Colombia
PROYECTO SABER Y VIDA

Gloria Inés Muñoz Martínez